**Планируемые результаты изучения предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название раздела | Планируемые результаты | | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
| Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.** | Характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;  **\***раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;  **\***создавать эскизы декоративного убранства русской избы;  **\***создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;  **\***определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;  **\***создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;  **\***создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;  \*умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);  \*выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;  \*владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;  \*распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;  \*характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;  \*различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;  \*различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;  \*находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;  \*различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; | создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;  \*применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; | **Регулятивные УУД**  1.Обучающийся сможет:  \*анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;  \*идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;  Обучающийся сможет:  \*определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;  \*обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;  3.Обучающийся сможет:  \*определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;  \*систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;  4.Обучающийся сможет:  \*определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;  \*анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;  \*свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;  **Познавательные УУД**  1.Обучающийся сможет:  \*выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;  объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;  \*выделять явление из общего ряда других явлений;  \*строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;  \*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;  \*строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;  \*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;  Обучающийся сможет:  \*определять свое отношение к природной среде;  \*распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;  \*выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.  **Коммуникативные УУД**  1.Обучающийся сможет:  \*определять возможные роли в совместной деятельности;  \*играть определенную роль в совместной деятельности;  \*принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;  \*определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;  \*строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;  \*корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);  \*критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;  \*предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; | 1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.  . Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию  2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.  3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению  4. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.  5. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | -называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;  \*классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;  \*объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;  \*создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;  \*простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;  \*навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); | активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);  \*работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); |
| **Вечные темы и великие исторические события в искусстве** | \*характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;  \*объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;  \*изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;  \*узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;  \*рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;  \*описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; | владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;  \*различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;  \*активно воспринимать произведения искусства и аргументировано |
| **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.** | узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;  \*различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;  \*различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;  \*узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;  \*характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;  \*раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;  \*работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;  \*различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;  \*создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;  \*работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;  \*сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; | \*характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;  \*получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; |  |  |

**Содержание программы учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела | Краткое содержание | Количество часов |
| **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.** | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве. | 22 |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре. | 3 |
| **Вечные темы и великие исторические события в искусстве** | Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. | 3 |
| **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.** | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. | 6 |
| **Итого** |  | 34 |